

Prise
en
main

par Laurent Bataille

▶ ACCESSOIRES CYMPAD POUR CYMBALES

Tout simplement génial !

Lorsque nous avons reçu les Cympad, nous nous sommes dit que c'était sans doute encore une trouvaille dont on se passait jusqu'à maintenant... Tort nous avons eu, et voici pourquoi !



Extrait audio
téléchargeable sur :
batteurmag.com

Hirschi Reto, le concepteur suisse des Cympad, est parti d'une réflexion sur le travail de batteur : en studio ou sur scène, il reste souvent le plus bruyant (parfois même relégué dans une demi-cage en plexi). Les Cympad sont donc « simplement » des mousses en caoutchouc cellulaire destinées à diminuer ou contrôler le volume des cymbales lors du travail quotidien, de répétitions (spécialement dans des locaux inadaptés) par exemple. Mais lors de cette prise en main, j'ai découvert tout un tas de vertus à ces Cympad, que je n'hésiterai pas à qualifier de magiques. Effectivement, comparées aux feutres, ces anneaux de 15 mm d'épaisseur proposés en cinq différents diamètres (50, 60, 70, 80 et 90 mm) remplissent leur fonction et diminuent le son des cymbales jusqu'à 25 %. Mais ils peuvent également avoir d'autres utilités pour les cymbales ride ou crash qui ne sont pas forcément assourdissantes, mais simplement chargées d'harmoniques un peu dérangeantes

(même dans une pièce adaptée). En effet, plutôt que de scotcher nos cymbales, les Cympad, dont les diamètres peuvent être mélangés, font tout simplement des miracles. Un anneau de 90 mm placé sous la cloche et un de 40 ou 50 mm placé au-dessus (avec un feutre en plus selon le tilter du pied, pour la serrer un peu plus) enlève plus ou moins d'harmoniques et de résonance, sans ôter le caractère ou la vibration (contrairement au scotch)... On peut bien sûr placer un anneau plus petit en dessous et faire tous les mélanges jusqu'à obtenir le son parfait pour chaque ride ou crash mais, personnellement, je n'ai pas cherché bien longtemps. Le batteur sédentaire se rendra compte que les vibrations se transmettent moins dans le pied (quel qu'il soit), ce qui est un excellent constat, sans compter que la cymbale « vit » littéralement sur le pied quelle que soit la pression exercée par la vis, à l'inverse des feutres qui peuvent la bloquer et casser le métal... Le batteur itinérant qui aura

toujours ses Cympad sur lui pourra équiper les nombreux pieds qu'il rencontrera (dans des clubs ou studios de répétitions) laissés sans feutres, avec les diamètres qu'il choisira. Toutes ces utilisations font des Cympad un outil indispensable pour qui veut assourdir ou améliorer le son de ses cymbales. Pour illustrer ce test, j'ai d'ailleurs décidé d'enregistrer des exemples, tant l'effet auditif est probant. Un must dont on ne pourra plus se passer sans entendre la différence. ■

Prix indicatifs TTC : les 5 paires dans un conditionnement cartonné 32,40 €. Par paire : de 8,35 à 12,65 €. Les dix pièces de 40 mm : 17 €.

Distribution : www.cympad.com

