



APAGADORES DE PLATO CYMPAD

UN GRAN INVENTO

TEXTO: XAVI MOLERO

Directamente desde Suiza nos llegan estos prácticos apagadores de plato que seguramente darán mucho que hablar en el panorama baterístico. Se trata de unas esponjas, parecidas a los habituales fieltros utilizados en los soportes de plato, diseñadas para reducir el sonido del plato. Comparadas con los clásicos fieltros, estas esponjas tienen un diámetro mayor que reduce la oscilación y vibración del plato, consiguiendo una reducción considerable del volumen de éste pero, lo más importante, sin afectar la calidad del sonido. Básicamente provocan que el sonido del plato sea más seco, reduciendo el *sustain* y, por consiguiente, amortiguando el volumen.

El grosor de estos apagadores es de 15mm en todos sus modelos y están disponibles en varios diámetros: 50, 60, 70, 80 y 90 mm. Lógicamente, cuanto más grande sea su diámetro, más apagaran el sonido del plato. La variedad de medidas nos proporciona un margen bastante amplio de "tipos de enmudecimiento" y nos permitirá adaptar mejor el sonido de los platos a cualquier espacio (si necesitamos apagar más el plato, utilizaremos los modelos de 90mm; si buscamos algo más sutil, los pequeños de 50mm). Vendría a ser algo parecido al ya clásico Moongel, utilizado para amortiguar y quitar armónicos al sonido de los parches de los tambores.

Las pruebas indican que el nivel de enmudecimiento puede llegar a ser de entre el 20 y el 25% si utilizamos los Cym pads de 80 y 90mm. Es un nivel muy considerable que nos puede ser de gran ayuda en el estudio de grabación, donde en ocasiones el sonido exagerado de algunos platos puede dificultar la buena mezcla del sonido de batería (cuantas veces os han dicho: "el sonido de este charles se me cuele por el micro de la caja" o "¿podrías subirte más el ride? es

que se me cuele por el micro del goliath"). También puede resultar muy útil apagar un poco los platos en conciertos acústicos o si ensayamos en locales sin una buena insonorización, para estudiar sin armar mucho barullo o sencillamente cuando los demás músicos que nos acompañan nos lo pidan. Lo bueno de los Cym pad es que consiguen mantener un buen volumen de plato a pesar que lo "mufflean", y el cambio no se nota tanto como para perder calidad y capacidad de respuesta (un cambio sutil a veces puede resultar muy efectivo).

Por otro lado, también son una buena alternativa para dejar de usar tapones para los oídos. Con los Cym pad no nos preocupará tanto la pérdida de frecuencias, algo habitual cuando usamos tapones convencionales.

¿Y CÓMO SE USAN?

La utilización de estas esponjas es tan sencilla como ponerlas en la parte inferior del plato, justo debajo de la campana en sustitución del fieltro que viene con el soporte de plato. Es curioso que una cosa tan sencilla no estuviese inventada de hace mucho tiempo...

El contacto de la esponja con el metal



actúa de apagador, de la misma forma que si pusiéramos la mano suavemente encima del plato.

LA PRUEBA

El plato donde noté más el efecto del Cym pad fue en el ride. Era un modelo de 22" y le coloqué el Cym pad de mayor diámetro (el de 90mm). El cambio fue muy notable. Pasó de ser un plato con amplio *sustain* y mucho residuo a un plato bastante seco. Seguía sonando bien, conservaba algo de *sustain* pero se convirtió en un plato mucho más definido; incluso el golpe de baqueta sonaba más claro.

Con los crashes paso algo parecido. El *sustain* disminuye considerablemente aunque la explosión del crash seguía estando allí. Era el mismo crash pero más sutil y suave. En el charles también se notó mucho la diferencia. Se transformó en un charles bastante seco, sobre todo cuando lo tocaba abierto.

Hay que decir que el cambio más importante lo notaremos con los apagadores más grandes. Los pequeños son más sutiles, aunque no por eso menos útiles. De hecho, es posible que los terminemos usando más que los grandes (a veces los pequeños cambios son los que nos permitirán conseguir esa sutil modificación que tanto estábamos buscando). Estos apagadores, por lo tanto, nos ofrecen la posibilidad de cambiar toda la sonoridad de nuestro set de platos. El mismo plato puede sonar considerablemente distinto.

PRECIO

Paquete Cym pad:	29€
Cym pad 40mm:	20€
Cym pad 50mm:	9'50€
Cym pad 60mm:	11€
Cym pad 70mm:	12€
Cym pad 80mm:	13'5€
Cym pad 90mm:	14'5€

(El paquete Cym pad contiene dos apagadores de cada uno de los tamaños; los Cym pad sueltos vienen de dos en dos, menos los de 40mm, cuya bolsa contiene diez unidades)

"Es curioso que una cosa tan sencilla no estuviese inventada de hace mucho tiempo..."

CONTACTO

Music Distribución
Tel. 93 422 18 11
www.cym pad.com
www.musicdistribucion.com

CONCLUSIONES

Podemos conseguir los Cym pad en dos tipos de paquetes. Uno es el paquete grande, una caja de cartón que incluye dos apagadores de cada medida. Es el paquete más completo de todos y seguro que no nos quedamos cortos. El otro es el paquete de dos, donde encontraremos un par de la misma medida. Existe una tercera posibilidad, que es la de adquirir un paquete de diez unidades de unos Cym pad de 40mm que, curiosamente, no sirven para apagar sino para lo contrario: conseguir más *sustain* (están diseñados más bien para ser utilizados como si fuesen fieltros normales, pero unos fieltros que potencian el sonido).

Es posible que estos apagadores se conviertan en una herramienta muy útil para muchos de nosotros. No está de más llevar alguno siempre con nosotros en previsión de lo que nos podamos encontrar. Una idea sencilla pero muy bien pensada.

PUNTUACIÓN BT

